

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Semiologia del cinema e degli audiovisivi
Corso di studio	SCIENZE della Comunicazione
Crediti formativi	6 cfu
Denominazione inglese	Film and audiovisual semiotics
Obbligo di frequenza	no
Lingua di erogazione	italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Claudia Attimonelli Petraglione	claudia.attimonelli@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	L-Art 06		6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	I Semestre 2017
Anno di corso	2017 - 2018
Modalità di erogazione	Lezioni frontali

Organizzazione della didattica	
Tipo di ore	60 min.
Ore di corso	40
Ore di studio individuale	

Calendario	
Inizio attività didattiche	Inserire da segreteria
Fine attività didattiche	

Syllabus	
Prerequisiti	
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> dei linguaggi e delle pratiche contemporanee relative alla galassia degli audiovisivi del passato e del presente. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> all'uso del lessico semiologico nel cinema e in altri testi audiovisuali. • <i>Autonomia di giudizio</i> in merito alla letteratura primaria e secondaria, così come rispetto a materiali multimediali quali, cinema, videoclip, serial televisivi, pubblicità... • <i>Abilità comunicative</i> maturate durante il corso attraverso l'organizzazione di brevi esposizioni individuali facoltative per gli studenti. • <i>Capacità di apprendere</i> in regime di studio individuale attraverso l'incrocio di pratiche e linguaggi multimediali.
Contenuti di insegnamento	A partire dal saggio sulla cultura visuale di Pinotti e Somaini , si intende fornire un'introduzione alle prospettive semiologiche e alle teorie e approcci disciplinari a cui esso si presta, osservandoli tanto rispetto al cinema quanto ad altri prodotti audiovisivi e di videoarte. Nell'ambito degli studi sui media si analizzerà la rottura epistemologica avvenuta all'interno del mercato più florido in ambito audiovisivo, quello del porno, che in epoca di UGC (User generated content) e Web 2.0 verso 3.0 ha mutato radicalmente i

	<p>paradigmi societali e identitari (C. Attimonelli, V. Susca, <i>Pornocultura, viaggio in fondo alla carne</i>, Milano 2016). Al fine di comprendere alcuni <i>tòpoi</i> della medialità e della visualità contemporanea, si studieranno, secondo il registro del lemma enciclopedico, alcune voci tratte dall'Enciclopedia Treccani su <i>Information, communication and Technology</i>; visualizzazione di film e videoclip musicali.</p>
--	--

Programma	
Testi di riferimento	<p>- Attimonelli C., Lemmi tratti dall'Enciclopedia Treccani: David Cronenberg, Philip K. Dick, Fandom, Hyperserial, Pornocultura, Tv-serial.</p> <p>- Attimonelli C., Susca V., <i>Pornocultura. Viaggio in fondo alla carne</i>, Mimesis, 2016.</p> <p>- Pinotti, Somaini, <i>Cultura visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi</i>, Einaudi, 2016.</p> <p>Film, tv serial e documentari oggetto di studio, la lista completa a fine corso.</p> <p>Videoclip musicali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Kerala</i> - Bonobo, 2016 e tutti i videoclip della videografia di p. 141 di <i>Pornocultura</i>. - <i>Crash</i> – Cronenberg, 1997. - <i>eXistenZ</i> – Cronenberg, 1999. - <i>La piel que abito</i> – Almodovar, 2011. <p><i>Tv Serial: Black Mirror</i>, S3E3, S3E4.</p>
Note ai testi di riferimento	I lemmi tratti dall'Enciclopedia Treccani sono erogati come dispense elettroniche a cura della docente.
Metodi didattici	Lezioni frontali con ausilio di materiali multimediali, audiovisivi e tratti dal web 2.0: analisi dei diversi sistemi editoriali fra i quali, piattaforme digitali (youtube, riviste e-pub, e-book), pubblicità, film e doku-film presenti nei testi del programma; di ciascun mezzo si cercherà di comprenderne le potenzialità, gli usi e le specificità.
Metodi di valutazione	Esame orale
Altro	Facoltativo: Progetto individuale a scelta prima della fine del corso sotto forma esposizione orale singola o in piccoli gruppi di fronte alla classe: durata max 15 minuti, con ausilio di ppt e/o altri materiali utili ad illustrare la propria tesina.